

## Graduate Reading List in German Literature, Film, and Theory

This reading list is intended as a general guideline for students in preparing their individual lists. It serves two purposes: to give a balanced overview of German literature and culture and to provide a basis for specialization in keeping with the student's own research interests. Students are encouraged to modify the list according to their specific interests and course work.

In consultation with their M.A. examination committee members, candidates for the M.A. examination must construct a list from the titles below. The candidates should consult Degree Requirements for the exact number of entries in the list. M.A. candidates must have their list approved by their committee members at least three months before the written examination begins. The selection of entries must be distributed with approximately half the entries before 1900 and must include at least 10 titles from each of the following sections:

Old/Middle High German, 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries, 17<sup>th</sup> Century  
18<sup>th</sup> Century  
19<sup>th</sup> Century  
20<sup>th</sup> Century to 1945  
Literature after 1945

In consultation with their Ph.D. examination committee members, Ph.D. candidates must construct a list from the total general list below. The candidates should consult Degree Requirements for the exact number of entries in the list. Candidates must have their list approved by their committee members at least six months before the written examination begins. The selection of entries must be distributed with approximately half the entries before 1900 and must include **at least 5** titles from each of the following sections:

Old/Middle High German, 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries, 17<sup>th</sup> Century  
18<sup>th</sup> Century  
19<sup>th</sup> Century  
20<sup>th</sup> Century to 1945  
Literature after 1945  
Basic Films  
Literary Theory, Intellectual History, Aesthetics, Critical Thought.

Both M.A. and Ph.D. students' lists should also include a representative selection of poetry from each section below. M.A. students should select one-third of the poets listed in each section; Ph.D. candidates should select two-thirds of the poets listed.

Ph.D. candidates specializing in a literary period should include all entries from that section of the general list in their individualized list. If a Ph.D. student is specializing in Film or Critical Theory, the student should include the entire specialized list ("Basic Films" or "Literary Theory, Intellectual History, Aesthetics, Critical Thought") in his or her list. Students specializing in Linguistics will be responsible for the entire "Ph.D. Reading List in Linguistics" (a separate document).

Students lacking a knowledge of Old/Middle High German may use High German or English translations.

Please note: an asterisk (\*) on the left side indicates entries for the M.A. reading list. These may of course also be selected for the Ph.D. reading list.

## Old/Middle High German Literature

*Hildebrandslied* (ca. 810-20)  
*Ludwigslied* (ca. 880) or  
*Rolandslied* (ca. 1170)  
*König Rother* (ca. 1150) or  
*Herzog Ernst* (1180)  
*Nibelungenlied* (ca. 1200)  
*Nibelungenklage* (between 1200 and 1230)  
*Kudrun* (ca. 1230)

One of the Dietrichsepen:  
*Dietrichs Flucht* or  
*Rabenschlacht* (end 13th cent.)

Hartmann von Aue:  
*Erec* (ca. 1180-85) or  
*Iwein* (ca. 1200)  
*Der arme Heinrich* (ca. 1185) or  
*Gregorius* (ca. 1187-89)

Wolfram von Eschenbach:  
*Parzival* (ca. 1200-1210)

Gottfried von Straßburg:  
*Tristan und Isolde* (ca. 1200)

Thomasin von Zirclaere:  
*Der welsche Gast* (ca. 1215)

**\*\*Poetry:** Der Kürenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich von Veldeke, Reinmar von Hagenau, Heinrich von Morungen, Walther von der Vogelweide, Neidhart von Reuenthal, Oswald von Wolkenstein, Meister Eckhart, *Predigten* und *Schriften* (sels.), Mechthild von Magdeburg, *Das fließende Licht der Gottheit* (sels.)

## 15th and 16th Centuries

Johann von Saaz. (von Tepl):  
*Der Ackermann aus Böhmen* (ca. 1400)

Sebastian Brant:  
*Das Narrenschiff* (sels.) (1494)

Erasmus:  
*Lob der Torheit* (1509)

*Till Eulenspiegel* (1510)

Martin Luther:

*Von der Freiheit eines Christenmenschen* (1520)  
*An den christlichen Adel deutscher Nation* (1520)  
*Sendbrief vom Dolmetschen* (1530)

Hans Sachs:

*Der farendt Schuler im Paradeiß* (1550)  
*Die Wittembergisch Nachtigall* (1523) or  
*Summa all meiner Gedicht* (1567)

*Das Faustbuch (Historia von D. Johann Fausten)* (1587)

### 17th Century

Andreas Gryphius

*Leo Armenius* (1650) or  
*Cardenio und Celine* (1657)  
*Herr Peter Squentz* (1658) or  
*Horribilicribrifax* (1663)

Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen:

*Der abenteuerliche Simplicissimus* (sels.) (1669)

Martin Opitz:

*Buch von der deutschen Poeterey* (1624)

Daniel Casper von Lohenstein:

*Sophonisbe* (1680)

**\*\*Poetry:** Andreas Gryphius, Daniel C. von Lohenstein, Christian Hofmann von Hofmannswaldau, Martin Opitz, Paul Gerhardt, Simon Dach, Paul Fleming, Johann Scheffler (Angelus Silesius), Johann Christian Günther, Catharina von Greiffenberg, Sibylla Schwarzin, Anna Owena Hoyers

### 18th Century

Johann Christoph Gottsched:

*Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (1730)  
(1. Teil, Kap. 1-6, 2. Teil, Kap. 10-11)

Johann Jakob Breitinger:

*Critische Dichtkunst* (1740), 5. Abschnitt ("Von dem Neuen"),  
6. Abschnitt ("Von dem Wunderbaren und dem Wahrscheinlichen")

Johann Jakob Bodmer:

*Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie*  
(1740), 1. Abschnitt ("Von der Wahl der Materie")

Christian Fürchtegott Gellert:

*Das Leben der schwedischen Gräfin von G.* (1749)

Anna Louisa Karsch:

"Ob Sappho für den Ruhm schreibt" (1762)

“Dem Vater des Vaterlandes Friedrich dem Großen” (1763)

Karl Philipp Moritz:

*Anton Reiser* (1785-90)

Jakob Michael Reinhold Lenz:

*Der Hofmeister* (1774)

*Die Soldaten* (1776)

*Anmerkungen über das Theater* (1774)

Gotthold Ephraim Lessing:

17. Literaturbrief (1759)

*Hamburgische Dramaturgie* 46, 70, 73-83, 101-104 (1767-69)

*Minna von Barnhelm* (1767)

*Emilia Galotti* (1772)

*Nathan der Weise* (1779)

*Die Erziehung des Menschengeschlechts* (1780)

Sophie von La Roche:

*Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)

Johann Gottfried Herder:

*Shakespeare* (1773)

*Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772)

*Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit* (1774)

Johann Wolfgang von Goethe:

*Götz von Berlichingen* (1773)

*Die Leiden des jungen Werthers* (1774)

*Iphigenie auf Tauris* (1787)

*Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795-96)

*Die Wahlverwandtschaften* (1809)

*Faust I & II* (1808/1832)

*Novelle* (1828)

Charlotte von Stein:

*Dido* (1794)

Sophie Mereau:

*Das Blütenalter der Empfindung* (1794)

Friedrich Schiller:

*Die Räuber* (1781)

*Kabale und Liebe* (1784)

*Don Carlos* (1787)

*Wallenstein* (1800)

*Maria Stuart* (1801)

*Wilhelm Tell* (1804)

“Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?” (1784)

*Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795-96)

*Über das Erhabene* (1801)

“Vorrede,” *Die Braut von Messina* (1803)

Friedrich Hölderlin:

*Hyperion oder Der Eremit in Griechenland* (1797-99)

**Poetry:** Friedrich G. Klopstock, Matthias Claudius, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin

### 19th Century

Novalis:

*Die Christenheit oder Europa* (1799)

*Hymnen an die Nacht* (1800)

*Heinrich von Ofterdingen* (1802)

Friedrich Schlegel:

“Über Goethes Meister” (1798)

“Gespräch über die Poesie” (1800)

“Rede über die Mythologie” (1800)

Heinrich von Kleist:

*Penthesilea* (1808) or

*Prinz Friedrich von Homburg* (1811)

*Der zerbrochene Krug* (1811)

*Michael Kohlhaas* (1810)

*Die Marquise von O.* (1808)

*Das Erdbeben in Chili* (1807)

“Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden” (1805-06)

“Über das Marionettentheater” (1810)

Clemens Brentano:

*Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (1817)

*Des Knaben Wunderhorn* (sels.) (1805-1808)

Ludwig Tieck:

*Der blonde Eckbert* (1797)

*Der gestiefelte Kater* (1797)

Bettina von Arnim:

*Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* (1835)

*Dies Buch gehört dem König* (1843)

Rahel Varnhagen:

*Rahel, Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde* (1834)

E.T.A. Hoffmann:

*Der goldene Topf* (1814)

*Rat Krespel* (1818)

*Der Sandmann* (1816)

*Das Fräulein von Scudéri* (1819)

Adelbert von Chamisso:

*Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (1814)

Joseph von Eichendorff:

*Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826)

Franz Grillparzer:

*König Ottokars Glück und Ende* (1825)

*Sappho* (1818)

*Der arme Spielmann* (1847)

Adalbert Stifter:

*Vorrede, Bunte Steine* (1853) or

*Die Mappe meines Urgroßvaters* (1841-42)

*Brigitta* (1844)

Georg Büchner:

*Woyzeck* (publ. posthum. 1879)

*Dantons Tod* (1835)

*Leonce und Lena* (1842)

*Lenz* (1839)

*Der hessische Landbote* (1834)

Heinrich Heine:

*Die Harzreise* (1826)

*Deutschland, ein Wintermärchen* (1844)

*Die romantische Schule* (1836)

Christian Dietrich Grabbe:

*Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (1827)

*Napoleon oder Die hundert Tage* (1831)

Friedrich Hebbel:

*Mein Wort über das Drama* (1843)

*Maria Magdalene* (1844)

*Herodes und Mariamne* (1849)

*Judith* (1840)

Eduard Mörike:

*Mozart auf der Reise nach Prag* (1855)

Annette von Droste-Hülshoff:

*Die Judenbuche* (1842)

Gottfried Keller:

*Der grüne Heinrich* (1854/55, rev. 1879/80)

*Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1856)

*Kleider machen Leute* (1874)

Conrad Ferdinand Meyer:

*Das Amulett* (1873) or *Der Heilige* (1879) or *Gustav Adolfs Page* (1882)

Theodor Storm:

*Immensee* (1850)

*Der Schimmelreiter* (1888)

Wilhelm Raabe:

*Die Chronik der Sperlingsgasse* (1857) or  
*Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte* (1891)

Theodor Fontane:

*Effi Briest* (1895)  
*Irrungen, Wirrungen* (1888)  
*Frau Jenny Treibel* (1893)

Gerhart Hauptmann:

*Die Weber* (1892)  
*Vor Sonnenaufgang* (1889)  
*Bahnwärter Thiel* (1888)  
*Das Friedensfest* (1890)  
*Die Ratten* (1911)  
*Der Biberpelz* (1893)

Arno Holz:

*Papa Hamlet* (1889)  
*Die Familie Selicke* (1890)

Arthur Schnitzler:

*Leutnant Gustl* (1900)  
*Fräulein Else* (1924)  
*Liebelei* (1895)  
*Reigen* (1900)

**\*Poetry:** Clemens Brentano, Joseph von Eichendorff, Karoline von Günderode, Eduard Mörike, Annette von Droste-Hülshoff, Heinrich Heine, Friedrich Rückert, August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, August von Platen, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, Theodor Storm, Theodor Fontane

### **20th Century to 1945**

Frank Wedekind:

*Frühlings Erwachen* (1891)  
*Erdgeist* (1895)  
*Die Büchse der Pandora* (1902)

Hugo von Hofmannsthal:

*Der Tor und der Tod* (1893)  
*Ein Brief* (1902)  
*Reitergeschichte* (1899)  
*Der Schwierige* (1921)  
*Der Turm* (1925)

Rainer Maria Rilke:

*Sonette an Orpheus* (1923)  
*Duineser Elegien* (1923)  
*Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910)

Stefan George:

*Selections from Algabal* (1899) and *Das Jahr der Seele* (1897)

Else Lasker-Schüler:

*Die Wupper* (1909)

Georg Kaiser:

*Die Bürger von Calais* (1914)

*Gas* (I--1918, II--1920)

Carl von Sternheim:

*Bürger Schippel* (1913)

*Der Snob* (1913)

*Die Hose* (1911)

Ernst Toller

*Masse Mensch* (1920)

Heinrich Mann:

*Professor Unrat* (1905)

*Der Untertan* (1914)

Alfred Döblin:

*Berlin Alexanderplatz* (1929)

Franz Kafka:

*Die Verwandlung* (1915)

*In der Strafkolonie* (1919)

*Ein Hungerkünstler* (1924)

*Das Urteil* (1913)

*Der Prozeß* (1925)

Bertolt Brecht:

*Baal* (1922) or

*Trommeln in der Nacht* (1922)

*Die Dreigroschenoper* (1928)

*Mutter Courage und ihre Kinder* (1941)

*Leben des Galilei* (1955)

*Der kaukasische Kreidekreis* (1948)

*Der gute Mensch von Sezuan* (1943)

*Kleines Organon für das Theater* (1949)

Thomas Mann:

*Der Tod in Venedig* (1913)

*Tonio Kröger* (1903)

*Der Zauberberg* (1924)

*Buddenbrooks* (1901)

*Doktor Faustus* (1947)

Hermann Hesse:

*Narziß und Goldmund* (1930)

*Der Steppenwolf* (1927)

*Demian* (1919)



*Das Glasperlenspiel* (1943)

Marieluise Fleißer:

*Fegefeuer in Ingolstadt* (1926)

Robert Musil:

*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906)

*Tonka* (1924)

Hermann Broch:

*1888 - Pasenow oder die Romantik* (Part I of *Die Schlafwandler* (1931-32))

Anna Seghers:

*Transit* (1944) or

*Das siebte Kreuz* (1942) or

*Ausflug der toten Mädchen* (1946)

\***Poetry:** Arno Holz, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke, Stefan George, Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Georg Heym, Georg Trakl, Bertolt Brecht

### **Literature after 1945**

Wolfgang Borchert:

*Draußen vor der Tür* (1947)

Heinrich Böll:

*Billard um halbzehn* (1959)

*Ansichten eines Clowns* (1963)

*Gruppenbild mit Dame* (1971)

*Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)

Friedrich Dürrenmatt:

*Der Besuch der alten Dame* (1956)

*Die Physiker* (1962)

*Die Ehe des Herrn Mississippi* (1952)

Max Frisch:

*Andorra* (1961)

*Homo Faber* (1957)

*Stiller* (1954) or

*Mein Name sei Gantenbein* (1964)

Günter Grass:

*Die Blechtrommel* (1959)

*Katz und Maus* (1961)

*Das Treffen in Telgte* (1979)

*Im Krebsgang* (2002)

Christa Wolf:

*Nachdenken über Christa T.* (1968)

*Kindsheitsmuster* (1976)

*Kassandra (also Voraussetzungen einer Erzählung)* (1983)  
*Was bleibt* (1990)  
*Kein Ort. Nirgends* (1979)

Peter Weiss:

*Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats...* (1964)  
*Ästhetik des Widerstands* (sels.) (1975)  
*Die Ermittlung* (1965)

Rolf Hochhuth:

*Der Stellvertreter* (1963)

Uwe Johnson:

*Mutmaßungen über Jakob* (1959)  
*Jahrestage* (1970, 1983)

Martin Walser:

*Ehen in Phillipsburg* (1957)  
*Das Einhorn* (1966)  
*Ein fliehendes Pferd* (1978)

Peter Handke:

*Kaspar* (1968)  
*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (1970)  
*Wunschloses Unglück* (1972)

Ingeborg Bachmann:

*Das dreißigste Jahr* (1961)  
*Malina* (1971)

Irmtraud Morgner:

*Geschlechterstausch* (with Sarah Kirsch and Christa Wolf) (1980)

Thomas Bernhard:

*Das Kalkwerk* (1970)  
*Vor dem Ruhestand* (1979)  
*Heldenplatz* (1988)

Botho Strauß:

*Paare, Passanten* (1981)  
*Kalldewey* (1981)  
*Der Park* (1983)

Elfriede Jelinek:

*Die Klavierspielerin* (1983)  
*Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte* (1977)  
*Clara S.* (1982)  
*Burgtheater* (1982)  
*Totenauberg* (1991)

Helga Königsdorf:

*Respektloser Umgang* (1980)  
*Ungelegener Befund* (1989)

Monika Maron:

*Flugasche* (1981)

*Die Überläuferin* (1986)

*Stille Zeile Sechs* (1991)

Volker Braun:

*Unvollendete Geschichte* (1977)

*Iphigenie in Freiheit* (1990)

Peter Schneider:

*Lenz* (1973)

*Der Mauerspringer* (1982)

Maxie Wander:

*Guten Morgen, Du Schöne* (1978)

Erika Runge:

*Bottroper Protokolle* (1968)

Sarah Kirsch:

*Die Pantherfrau* (1973)

Günter Wallraff:

*Ganz unten* (1985)

Verena Stefan

*Häutungen* (1975)

Aysel Özakin

*Der fliegende Teppich* (1987)

Patrick Süßkind:

*Das Parfum* (1985)

Helga Schubert:

*Judasfrauen* (1990)

Thomas Brussig

*Helden wie wir* (1995)

Ingo Schulze

*Simple Stories* (1998)

W.G. Sebald

*Austerlitz* (2001)

Daniel Kehlmann,

*Die Vermessung der Welt* (2005)

Herta Müller

*Atemschaukel* (2009)

**\*Poetry:** Gottfried Benn, Paul Celan, Nelly Sachs, Ingeborg Bachmann, Wolf Biermann, Ernst Jandl, Franz Mon, Helmut Heißenbüttel, Friederike Mayröcker, Hans Magnus Enzensberger, Karl Krolow, Günter Eich, Peter Huchel, Günter Kunert, Hilde Domin, Durs Grünbein “Schädelbasislektion”

### **Basic Films (25)**

Robert Wiene:

Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)

Georg Wilhelm Murnau:

Nosferatu (1922)

Fritz Lang:

Metropolis (1927)

M (1931)

Georg Friedrich Pabst:

Dreigroschenoper (1930)

Walter Ruttmann:

Berlin-Die Sinfonie der Grossstadt (1927)

Leni Riefenstahl:

Triumph des Willens (1936)

Fritz Hippler:

Der ewige Jude (1940)

Veit Harlan:

Jud Süss (1941)

Wolfgang Staudte:

Die Mörder sind unter uns (1946)

Hans Deppe:

Schwarzwaldmädel (1950)

Werner Herzog:

Aguirre-der Zorn Gottes (1972)

Rainer Werner Fassbinder:

Katzelmacher (1968)

Die Ehe der Maria Braun (1979)

Alexander Kluge:

Die Patriotin (1979)

Wim Wenders:

Falsche Bewegung (1975)  
Der Himmel über Berlin (1987)

Margarethe von Trotta:

Die bleierne Zeit (1981)

Tom Tykwer:

Lola rennt (1998)

Volker Schlöndorff:

Die Stille nach dem Schuß (2000)

Wolfgang Becker:

Good-bye Lenin (2002)

Fatih Akin:

Gegen die Wand (2004)

Oliver Hirschbiegel:

Der Untergang (2004)

Florian Henckel von Donnersmarck:

Das Leben der Anderen (2006)

Stefane Ruzowitzky:

Die Fälscher (2007)

### **Literary Theory, Intellectual History, Aesthetics, Critical Thought**

Gotthold Ephraim Lessing:

*Laokoon. Oder über die Grenzen der Malerei und Poesie* (1766)

Immanuel Kant:

"Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?" (1784)

*Kritik der Urteilskraft* (sels). (1789)

Friedrich Schiller:

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (1795)

Friedrich Schlegel:

*Athenäumsfragmente* (1798)

"Vom Wesen der Kritik" (1804)

Novalis:

*Blütenstaub* (1798)

G.F.W. Hegel:

*Phänomenologie des Geistes* (1805)

*Vorlesungen über die Ästhetik* (1835-38, pub. posthumously)

Johann Gottlieb Fichte:

*Reden an die deutsche Nation* (sels.) (1807)

Karl Marx:

*Manifest der kommunistischen Partei* (with Engels, 1848)

*Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*, vol. 1 (with Engels, 1867)

Friedrich Nietzsche:

*Die Geburt der Tragödie* (1872)

"Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne" (1873)

Ferdinand de Saussure:

*Course in General Linguistics* (1915)

Georg Lukacs:

*Theorie des Romans* (1920)

Sigmund Freud:

*Totem und Tabu* (1913)

"Das Unheimliche" (1919)

*Das Unbehagen in der Kultur* (1930)

Ernst Bloch:

"Philosophie der Musik" (in his *Geist der Utopie*, 1918/1923)

Walter Benjamin:

*Illuminationen* (1974)

*Das Passagen-Werk*

Siegfried Kracauer:

*Das Ornament der Masse* (1963)

Martin Heidegger:

*Sein und Zeit*

*Vorträge und Aufsätze* (1954)

Carl Schmitt:

*Der Begriff des Politischen* (1932)

Max Horkheimer and Theodor W. Adorno:

*Dialektik der Aufklärung* (1947)

Theodor W. Adorno:

"Kulturkritik und Gesellschaft" (1951)

"Der Essay als Form" (1955)

"Rede über Lyrik und Gesellschaft" (1957)  
*Negative Dialektik* (1967)

Jacques Derrida:

"Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences" (1967)  
"Signature, Event, Context" (1972)  
"Before the Law" (on Kafka) (1982)

Jacques Lacan:

*Écrits: A Selection* (1977)

Jean-François Lyotard:

*The Postmodern Condition* (1979)

Paul de Man:

*Allegories of Reading* (1979)

W. G. Sebald

*Luftkrieg und Literatur* (1999)

Fredric Jameson:

"Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism" (1991)

Judith Butler:

*Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex* (1993)

Werner Hamacher:

"Das Beben der Darstellung" (in his *Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan*, 1998)

## **SECOND LANGUAGE ACQUISITION/LINGUISTICS**

### **I. Input = Krashen + 1; intake, uptake/Problems with Krashen Model**

Krashen, Stephen. 1997. The input hypothesis and its rivals. Implicit and Explicit Learning of Languages, ed. by Nick C. is, 45-77. London: Academic Press.

Goldschneider, Jennifer M. and Robert M. DeKeyser. 2005. Explaining the 'natural order of L2 morpheme acquisition' in English: A meta-analysis of multiple determinants. Language and Learning 50. 27-77.

DeKeyser, Robert M. 2000. The robustness of critical period effects in second language acquisition. Studies in Second Language Acquisition 22. 499-533.

### **II. The refinement of input through interaction: intake, uptake forced output (loop), FonF**

Gass, Susan. 2003. Input and interaction. The Handbook of Second Language Acquisition, ed. by Catherine Doughty and Michael H. Long, 224-255. Oxford: Blackwell Publishing.

Doughty, Catherine. 2001. Cognitive underpinnings of focus on form. *Cognition and Second Language Instruction*, ed. by Peter Robinson, 206-257. Cambridge: Cambridge University Press.

Long, Michael H. 2003. Stabilization and fossilization in interlanguage development. *The Handbook of Second Language Acquisition*, ed. by Catherine Doughty and Michael H. Long, 487-535. Oxford: Blackwell Publishing.

### **III. Current Generative Approaches to SLA**

White, Lydia. 2003. On the nature of interlanguage representation: Universal Grammar in the second language. *The Handbook of Second Language Acquisition*, ed. by Catherine Doughty and Michael H. Long, 19-42. Oxford: Blackwell Publishing.

VanPatten, Bill. 1996. Processing instruction. *Input Processing and Grammar Instruction in Second Language Acquisition*, ed. by Bill VanPatten, 55-86. Norwood: Ablex Publishing Corporation.

### **IV. Cognitive or connectionist approaches to SLA**

Ellis, Nick C. 2003. Constructions, chunking, and connectionism: The emergence of second language structure. *The Handbook of Second Language Acquisition*, ed. by Catherine Doughty and Michael H. Long, 63-103. Oxford: Blackwell Publishing.

MacWhinney, Brian. 2001. The competition model: The input, the context, and the brain. *Cognition and Second Language Instruction*, ed. by Peter Robinson, 206-257. Cambridge: Cambridge University Press.

### **V. Implicit vs. Explicit instruction**

Norris, John M. and Lourdes Ortega. 2000. Effectiveness of L2 instruction: A research synthesis and quantitative meta-analysis. *Language and Learning* 50. 417-528.

MacWhinney, Brian. 1997. Implicit or explicit processes. *Studies in Second Language Acquisition* 19. 277-281.

### **VI. Cognitive Grammar and SLA**

Achard, Michel. 2004. Grammatical instruction in the natural approach: A cognitive grammar view. *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*, ed. by Michel Achard and Susanne Niemeier, 165-194. Berlin: Mouton de Gruyter.

Achard, Michel. 1997. Cognitive Grammar and SLA investigations. *Journal of Intensive English studies* 11. 157-176.

Achard, Michel and Susanne Niemeier. 2004. Introduction: Cognitive linguistics, language acquisition, and pedagogy. *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*, ed. by Michel Achard and Susanne Niemeier, 1-11. Berlin: Mouton de Gruyter.

Delbecq, Nicole. 1997. Lexical and syntactical constructions and the construction of meaning. *Proceedings of the Bi-Annual ICLA Meeting in Albuquerque, July 1995*, ed. by Masako K.



Hiraga, Chris Sinha and Sherman Wilcox, 247-270. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Lakoff, George. 1987. Chapter 1: The importance of categorization. *Women, Fire, Dangerous Things*, 5-11. Chicago: The University of Chicago Press.

---, Chapter 2: From Wittgenstein to Rosch, 12-57.

---, Chapter 3: Prototype effects in language, 58-67.

---, Chapter 4: Idealized cognitive models, 68-76.

Langacker, Ronald W. 1987. Chapter 1: Guiding assumptions. *Foundations of Cognitive Grammar*, 9-55. Stanford, California: Stanford University Press.

Taylor, John R. 1989. Chapter 3: Prototype categories: I. Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory, 38-58. Oxford: Clarendon Press.

---, Chapter 4: Prototype categories: II, 59-80.

## **VII. Socio-cultural approaches to SLA**

Lantolf, James P. 2002. Sociocultural theory and second language acquisition. *The Oxford Handbook of Applied Linguistics*, ed. by Robert B. Kaplan, 104-123. Oxford: Oxford University Press.

Lantolf, James P. 2000. Introducing sociocultural theory. *Sociocultural Theory and Second Language Learning*, ed. by James P. Lantolf, 1-26. Oxford/New York: Oxford University Press.

Kramsch, Claire. 2000. Social discursive constructions of self in L2 learning. *Sociocultural Theory and Second Language Learning*, ed. by James P. Lantolf, 133-153. Oxford/New York: Oxford University Press.

Van Lier, Leo. 2000. From input to affordances: Social-interactive learning from an ecological perspective. *Sociocultural Theory and Second Language Learning*, ed. by James P. Lantolf, 245-259. Oxford/New York: Oxford University Press.

## **VIII. General Linguistics**

From the Cambridge Textbook series: phonetics, phonology, dialectology, historical linguistics

Milroy, James and Lesley Milroy. 1999. *Authority in Language*. London: Routledge.

Milroy, James. 1992. *Linguistic Variation and Change*. Oxford: Blackwell.

Croft, William. 1991. *Syntactic Categories and Grammatical Relations*. Chicago: University of Chicago Press.

Langacker, Ronald. 1987. *Foundations of Cognitive Grammar*. Stanford: Stanford University Press.

Newmeyer, Frederick. 1998. *Language Form and Function*. Cambridge: The MIT Press.

Any (every) major text/article in area of specialization

## **IX. Germanic Linguistics**

The Reading List in German Literature through the 17<sup>th</sup> Century

From the Reading List in German Literature: two authors from the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries, two authors from 1990-1945, two authors from post-1945

Read two currently publishing (literary) authors

Keller, R.E. 1978. *The German Language*. London: Faber & Faber.

Waterman, John. 1991. *A History of the German Language*. Prospect Heights, IL: Waveland Press.

Wells, C.J. 1985. *German. A Linguistic History to 1945*. Oxford: Clarendon Press.

Lockwood, W.B. 1968. *Historical German Syntax*. Oxford: Clarendon Press.

Nielsen, Hans. 1989. *The Germanic Languages*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.

Robinson, Orrin. 1992. *Old English and Its Closest Relatives*. Stanford: Stanford University Press

Fox, Anthony. 1990. *The Structure of German*. Oxford: Clarendon.

Russ, Charles. 1994. *The German Language Today*. London: Routledge.

Clyne, Michael. 1995. *The German Language in a Changing Europe*. Cambridge: Cambridge University press

Barbour, Stephen and Patrick Stevenson. 1990. *Variation in German*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jacobs, Neil. 2005. *Yiddish. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reading knowledge of one historical Germanic language: Old English, Old Norse, Old Saxon, Old High German